Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» ___05__ 2023г.
Протокол № ___4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ № 573/02-од _____
«_05_____» _06_____ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весь мир - театр»

(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-12,13-16 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
Солощева Наталья Владимировна,
методист
Чернилевская Светлана Олеговна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 3 стр.
2. Учебный план 9 стр.
3. Учебно-тематический план 9 стр.
4. Ресурсное обеспечение программы 35 стр.
5. Список использованной литературы 38 стр.
6. Приложения 40 стр.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2020года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная, уровень освоения программы – базовый.

Актуальность. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным присвоением социальных ролей. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.

Программа «Весь мир - театр» учитывает педагогический опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей и материалы научных исследований в области театральной педагогики.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях соблюдается принцип разноуровневости, который выражается в обучении детей разного возраста и разной подготовки. 2023 год объявлен президентом России годом «Педагога и наставника в России». Поэтому на занятиях будет использоваться наставничество по форме – «ученик- ученик», когда старшие и более подготовленные учащиеся будут помогать младшим и менее подготовленным. Планируется проводить внеурочные мероприятия, цель которых: привлечение внимания

участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей) для возрождения престижа профессии педагога, поднятия её на качественно новый уровень, признания особого статуса педагогических работников, в том числе, осуществляющих наставническую деятельность.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что компетентностный подход к изучению программы предполагает формирование ключевых компетентностей:

-научить учиться;

-научить ориентироваться в проблемах современной жизни;

-научить ориентироваться в мире духовных ценностей;

-научить решать проблемы, связанные с реализацией социальных ролей;

-научить решать проблемы профессионального выбора.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического восприятия, пластики движений, что поможет учащимся быть более успешными в школе). А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками, а также понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Программа имеет практическое направление, так как используются современные педагогические технологии: проектные технологии, проблемные технологии, технология «Дети-детям», здоровьесберегающие технологии, технологии коллективного взаимообучения.

Цель программы: создание условий для обучения и развития творчески-активной, социально-адаптированной личности средствами театральной деятельности.

Задачи.

Обучающие:

- обучить основам театральной деятельности;

- сформировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения актерским мастерством;

- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Развивающие:

-развить креативные, коммуникативные и организаторские способности обучающегося;

- развить мышление, воображение в процессе театральной деятельности;

- выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка через постановку спектаклей и актерские тренинги.

Воспитательные:

- сформировать у детей и подростков интерес к театральному искусству;

- воспитать зрительскую культуру, культуру межличностного общения;

- воспитать позитивное отношение к здоровому образу жизни;

- воспитать художественно - эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость.

Возраст детей. Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Весь мир - театр» - 9-12, 13-16 лет.

Психолого-возрастные особенности

Возраст учащихся 9-12 лет характеризуется тем, что у детей уже сформирован отчетливый образ хорошего ученика, он ясно представляет себе, что надо делать, чтобы соответствовать этому образу, однако в какой-то степени утрачивается детская непосредственность, индивидуальные особенности ребенка несколько стираются, снижаются творческие возможности. И задача педагога – внимательнее относится к каждому ребенку, отмечать его индивидуальные успехи, создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и поддерживать ситуацию успеха.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения педагогом специальной работы по активизации деятельности ребенка.

Возраст 13-16 лет – очень сложный. В этот период происходят существенные изменения в психике ребенка. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире способствует развитию теоретического мышления. Благодаря развитию нового уровня мышления, происходит перестройка всех остальных психических процессов, то есть “память становится мыслящей, а восприятие думающим”. В этом возрасте у учащихся формируются произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя), вырабатываются собственные взгляды и мнения. Поэтому педагогу на занятиях необходимо создавать ситуацию успеха, поддерживать активность учащегося, минимизировать публичную критику. Нужно создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к нему. Воспитательную и индивидуально-воспитательную работу нужно направить на снижение уровня тревожности, повышение самооценки и успеваемости.

Срок реализации программы. Срок реализации программы «Весь мир - театр» составляет 2 года, продолжительность учебных занятий - 36 недель в год, учебная нагрузка – 4 часа в неделю. Количество часов в год -144 часа.

Форма обучения – теоретические и практические занятия (урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ).

Формы организации деятельности – групповая. Наполняемость групп: 10-15 человек. Занятия могут проводиться в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 6 до 15 человек. Мелкогрупповая форма позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа: 40 минут с перерывом – 10 минут.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения.

К концу года учащиеся должны

Знать:

- правила поведения на сцене, за кулисами во время спектакля, до и после него;
- виды и жанры театрального искусства;
- необходимый набор упражнений для работы;
- первый уровень скороговорок (не менее 10);
- знать наизусть не менее двух стихотворений русских авторов;
- знать два закона театрального мастерства.

Уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорки в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании не менее пяти строк стихотворного текста;
- уметь расставлять логическое ударение, варьировать его в зависимости от смысла;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

2 год обучения.

К концу года учащиеся должны

Знать:

- четыре закона театрального мастерства;
- приемы для устранения зажима и волнения на сцене;
- второй уровень сложности скороговорок (не менее 20);
- особенности работы над ролью;

- необходимые элементы для постановки спектакля.

Уметь:

- строить монолог из диалога, диалог из монолога;
- сочинить этюд на заданную, свободную тему;
- владеть основными средствами вербального и невербального общения;
- владеть усложненным комплексом артикуляционной гимнастики;
- объективно анализировать свою и чужую работу,
- уметь аргументировано объяснить свое мнение;
- самостоятельно работать над ролью.

Критерии и способы определения результативности: участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях). Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный (открытый урок на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»), промежуточный (спектакль), итоговый контроль (спектакль).

Формы подведения итогов реализации программы: конкурсы, фестивали, концерты, открытые занятия, спектакли, педагогическое наблюдение, мониторинг, отчетный спектакль.

Диагностика. Программа предусматривает ежегодное проведение стартовой, промежуточной и итоговой диагностики (см. Приложение).

Программа предполагает работу с **одаренными детьми.** Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели педагог разрабатывает систему выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, укрепляет взаимопонимание с заинтересованными организациями по поддержке одаренных детей, оказывает консультативную помощь другим педагогам и родителям, организовывает мероприятия (конкурсы, олимпиады), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности. Педагог должен сформировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий одаренным детям в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог

должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

Программа предусматривает работу с **детьми с ограниченными возможностями здоровья.** Для этого педагог создает благоприятные условия для развития личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально - дифференцированного обучения.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Театральная карта мира	14	34	48
2	Основы актерского мастерства	18	30	48
3	Я в театре	7	41	48
	Итого:	39	105	144

Учебный план второго года обучения.

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	История театра в лицах	12	36	48
2	Театральная кухня	13	35	48
3	Основы исполнительского мастерства	11	37	48
	Итого:	36	108	144

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый модуль «Театральная карта мира»

Направленность модуля «Театральная карта мира» - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры, дает возможность познакомиться с историей развития мирового театра от времен античности до современности.

Содержание модуля относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой деятельности.

Учащиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Цель:

- формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Задачи:

- познакомить учащихся с основами театрального искусства, выразительными средствами театра;
- сформировать интерес к искусству театра;
- воспитать основы зрительской культуры, художественного вкуса;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления.

Планируемые результаты.

Учащийся должен

знать:

- этапы зарождения и развития мирового театра;
- технику сцены;
- основные понятия и термины театрального искусства;
- этапы создания спектакля;
- основные театральные профессии;
- основные жанры театрального искусства;
- знаменитые отечественные и зарубежные театры;

уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
	1 раздел «Театры древности»	4	4	8	
1	Введение	1	1	2	Беседа Диагностика
2	Возникновение театра. Античный театр	1	1	2	
3	Театр средневековья	1	1	2	
4	Театр времен Шекспира	1	1	2	Опрос
	2 раздел «Зарубежные театры»	7	21	28	
5	Театр света и тени	1	3	4	
6	Кукольный театр	1	3	4	
7	Театр пантомимы	1	3	4	
8	Театр комедии	1	3	4	
9	Театр оперы и балета	1	3	4	
10	Музыкальный театр	1	3	4	
11	Инклюзивный театр	1	3	4	Промежуточная аттестация
	3 раздел «Отечественные театры»	3	9	12	
12	История русского театра	1	3	4	
13	Великие русские актеры	1	1	2	
14	Необычные театры	1	1	2	

15	Театры родного города.		2	2	
16	Итоговое занятие		2	2	Итоговый показ
	Итого:	14	34	48	

Содержание модуля.

1 раздел «Театры древности»

Тема 1. Введение.

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Диагностика.

Тема 2. Возникновение театра. Античный театр

Теория: история ритуальных праздников, обрядов, предпосылки возникновения театра, история античного театра, его особенности.

Практика: создание «застывших картин» на тему наскальных рисунков и древних камланий, разыгрывание известных произведений в стиле античного театра.

Тема 3.Театр средневековья.

Теория: влияние внешних условий на театр средневековья, мистерия, балаган.

Практика: разыгрывание сцен из школьной жизни в стиле балагана и мистерии.

Тема 4.Театр времен В. Шекспира.

Теория: особенности жизни актеров, В. Шекспир как драматург столетия и вечности.

Практика: просмотр отрывков экранизации пьес В. Шекспира, работа со словарем эмоций.

2 раздел «Зарубежные театры»

Тема 5.Театр света и тени.

Теория: легенда о театре света и тени, магия простоты театра света и тени, просмотр теневых спектаклей.

Практика: создание силуэтных кукол и премьера экспресс - спектаклей.

Тема 6. Кукольный театр.

Теория: виды кукол: тростевые, перчаточные, марионетки, хохотушки, традиции немецкого кукольного театра.

Практика: экскурсия за кулисы Самарского театра кукол.

Тема 7.Театр пантомимы.

Теория: знакомство с французским театром пантомимы, грим, средства выразительности мимов.

Практика: игра «Передай эмоцию».

Тема 8. Театр комедии.

Теория: белый клоун и рыжий клоун, известные клоуны мира.

Практика: посещение или просмотр выступления студии клоунады «Комиксы».

Тема 9. Театр оперы и балета.

Теория: благотворное влияние оперы на здоровье человека. Лучшие театры мира: Ла Скала, Гранд Опера, Венская опера, Ковент-Гарден, Метрополитен Опера.

Практика. Просмотр и обсуждение лучших образцов спектаклей.

Тема 10. Музыкальный театр.

Теория: знакомство с мюзиклом, Бродвейский театр, просмотр детских мюзиклов.

Практика: без оценочное обсуждение мюзиклов, постановка мини-мюзикла.

Тема 11.Инклюзивный театр.

Теория: знакомство с понятием «инклюзия» и инклюзивный театр.

Практика: участие в инклюзивной постановке вместе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

3 раздел «Отечественные театры»

Тема 12. История русского театра.

Теория: устная народная драма, скоморошество, школьные, домашние театры. Русский театр как психологический театр.

Практика. Просмотр и обсуждение лучших образцов спектаклей.

Тема 13. Великие русские актеры.

Теория: знакомство с актерами 18 и 19 века, их вклад в театр.

Практика: беседа с актером Театра Драмы.

Тема 14. Необычные театры.

Теория: Театр-музей. Театр зверей Льва Дурова, Театр кошек, Театр на ходулях.

Практика. Просмотр и обсуждение лучших образцов спектаклей.

Тема 15. Театры родного города.

Практика: экскурсии и посещение спектаклей в театрах: САМАРТ, Самарская площадь, Мастерская, Учебный Театр СГАКИ.

Тема 16. Итоговое занятие

Практика. Показ. Подведение итогов.

Второй модуль «Основы актерского мастерства»

Педагогическая целесообразность данного модуля обусловлена тем, что занятия не только знакомят учащихся с основами театрального творчества, с выразительностью и содержательностью «языка» действий, но и помогают раскрытию актерских дарований, а также

психологическому и творческому раскрепощению учащихся. Включение музыки в учебные занятия повышает уровень мотивации обучения, степень восприятия учебного материала и, как следствие, результативность всего учебного и творческого процесса. Музыкальное сопровождение театрализованных действий и спектаклей обеспечивает высокую степень эмоционального восприятия постановочного действия не только зрительской аудитории, но и исполнителей, поднимает само представление на качественно иной художественный уровень.

Актуальность. Программа модуля составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства и соответствует уровню развития обучающихся, учитывая возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося. Программа предполагает коллективное творчество с применением навыков, полученных на уроках: сценическое движение, танец, художественное слово, вокальный ансамбль. Предмет «Основы актерского мастерства» представляет собой тренинг – игру, во время которой дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

Игровая методика театральных занятий опирается на четкие критерии художественной целесообразности, на поэтапное освоение новых исполнительских умений и навыков. Специфика учебного материала базируется на классической отечественной системе театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В. И. Немировичем – Данченко.

Цель **–** создание условий для обучения, художественного воспитания и развития личности, формирования нравственно-ценностной системы ребенка, раскрепощения его творческого потенциала через игровые формы театрального тренинга.

Для достижения данной цели формируются следующие ***задачи:***

Обучающие задачи:

- приобрести навыки построения и ведения непрерывного внутреннего текста;
- приобрести навыки вскрытия событий жизненной ситуации, продуктивного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах;
- приобрести навыки присвоения авторского материала и подлинного взаимодействия в условиях авторского вымысла;
- приобрести навыки словесного действия;
- совершенствовать технику речи и культуру слова;
- воспитать чувство пространства и композиции и т. д.
- уметь применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки учебного спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Развивающие задачи:

- развить сенсорную и образную память, логическое и метафорическое мышление, эмоциональную память, многоплоскостное внимание, фантазию, наблюдательность и воображение;
- развить внутреннюю свободу личности (освобождение от излишнего, мешающего работе напряжения);
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

Воспитательные задачи:

- сформировать личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества);
- расширить общекультурные знания,
- сформировать устойчивый интерес к театру и смежным видам искусств;
– привить детям любовь к театральному искусству,
- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематической творческой работе.

Планируемые результаты. Учащиеся должны знать \ уметь:

- использовать словесные воздействия;
- уметь размещать тело в сценическом пространстве;
- развивать и закреплять умения в сфере технологии действия;
- следить за поведением в заданном образе (характере, особенности) действия;
- соблюдать ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- анализировать свою работу и товарищей;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- сохранять чувство ответственности за исполнение своей роли на протяжении всего спектакля;
- активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, психофизического оправдания поведения, средств органичности выразительности;
- владеть навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- владеть навыками импровизационного самочувствия в публичной ситуации (упражнениях группового тренинга);
- участвовать в нескольких творческих театральных сочинениях группы;
- иметь этюдную зарисовку по упражнению «Наблюдение».

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации

	1раздел «Актерские тренинги и упражнения»	5	5	10	
1	Введение	1	1	2	Беседа Диагностика
2	Тренинг на взаимодействие с партнером	1	1	2	Наблюдение
3	Тренинг на владение голосом	1	1	2	
4	Тренинг по ритмопластике	1	1	2	
5	Вербальные и невербальные средства выразительности	1	1	2	Опрос
	2 раздел «Основы исполнительского мастерства»	9	13	22	
6	1,2 закон театрального действа	1	3	4	Наблюдение
7	Понятие «этюд»	1	3	4	
8	Сценическое действие	1	1	2	
9	Предлагаемые обстоятельства	1	1	2	
10	Оценка факта	1	1	2	
11	Перемена отношения	1	1	2	
12	Сценическая задача	1	1	2	
13	Вера и наивность	1	1	2	
14	Физическое самочувствие	1	1	2	Промежуточная аттестация
	3 раздел «Работа над ролью»	4	12	16	
15	Публичное одиночество	1	1	2	
16	Сценическое общение	1	3	4	Наблюдение

17	Наблюдение в роли	1	3	4	
18	Мизансцена	1	3	4	
19	Итоговое занятие		2	2	Итоговый показ
	Итого:	18	30	48	

Содержание модуля

1раздел «Актерские тренинги и упражнения»

Тема 1. Введение.

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Диагностика.

Тема 2. Тренинг на взаимодействие с партнером.

Теория. Знакомство друг с другом через упражнения: аплодисменты по кругу, у кого – поменяйтесь, пишущая машинка, пиф-паф, передай предмет, покажи слово.

Практика. Знакомство с правилами: игра «Аквариум», «Холодильник».

Тема 3.Тренинг на владение голосом.

Теория. Произношение гласных и согласных в сочетаниях: чмукт-чмокт-чмакт-чмикт-чмыкт, тупуручу-топорочо-тапарача-тэпэрэчэ,типиричи,тыпырычы). Исполнение скороговорок в игровой форме, проверка правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Практика: выполнение различных дыхательных гимнастик: «Свечка», «Теплый - холодный», «Насос». Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика. Сочетание гласных и согласных. Ряд гласных- обычный и йотированный. Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В,); губно-губных и смычных согласных. Упражнение на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, кг), щелевых (с-з, ш-ж, в-ф, х).

Тема 4.Тренинг по ритмопластике.

Теория: знакомство с понятием ритмопластики в театре.

Практика: перемещение, ориентация в пространстве, на сцене, при различном музыкальном сопровождении. Скороговорки в движении. Упражнения «Дикие танцы».

Тем 5.Вербальные и невербальные средства выразительности.

Теория: «добавки» к вербальной коммуникации (качество голоса, его диапазон, тональность). Управление голосом (паралингвистическая система знаков) и включение в речь пауз, других

вкраплений, например, покашливания, плача, смеха, сам темп речи (экстралингвистическая система знаков). Жесты, мимика, пантомимика. Особенности использования различных средств.

Практика: использование вербальных и невербальных средств выразительности при выполнении артикуляционной гимнастики, а также при произношении скороговорок.

2 раздел «Основы исполнительского мастерства»

Тема 6.1,2закон театрального мастерства.

Теория: объекты внимания - актер-образ. Волнение. Способы устранения волнения. Энергия на сцене. Зажим мышц.

Практика: круги внимания на сцене, во время выступления. Упражнения и игры на освобождение мышц «Паяц», «Фотограф», «Деревья». Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память: «Тишина», «Счет пальцев», «Зеркало», «Пишущая машинка», «Поймай хлопок», «Тень», «Сад».

Тема 7. Понятие «этюд».

Теория. Знакомство с понятием «этюд». Виды этюдов.

Практика: различные задания при создании этюдов: этюд от заданного, при условии, при наличии финала, при наличии начала, единая тематика, групповые этюды.

Тема 8. Сценическое действие.

Теория: изучение понятия «сценическое действие» на основе работ К.С.Станиславского. Практика: этюдная тренировка единого психофизического процесса в борьбе с предлагаемыми педагогом обстоятельствами.

Тема 9. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: изучение понятия «предлагаемые обстоятельства» по К.С.Станиславскому.

Практика: проведение тренировок с моментальным реагированием учащихся на любые, предлагаемые педагогом, обстоятельства. Сочинение рассказа, эпизода на заданную тему.

Тема 10.Оценка факта.

Теория: изучение понятия «оценка факта» по К.С.Станиславскому.

Практика: этюдная тренировка многоступенчатой оценки.

Тема 11.Перемена отношений.

Теория: изучение понятия «перемена отношений» на основе работ К.С.Станиславского. Практика: этюды, направленные на выявление способностей учащихся к перемене отношений в зависимости от смены предлагаемых обстоятельств. Сочинение этюда на заданную тему.

Тема 12.Сценическая задача.

Теория: изучение понятия «сценическая задача» на основе работ К.С.Станиславского. Практика: тренинги, способствующие умению учащихся правильно выполнять сценические задачи.

Тема 13.Вера и наивность.

Теория: изучение понятия «вера и наивность» на основе работ К.С.Станиславского.

Практика: этюды, в которых учащиеся «оживляют» неодушевленные предметы, примеряют на себя роли животных и других существ нечеловеческого происхождения.

Тема 14.Физическое самочувствие.

Теория: изучение понятия «физическое самочувствие» на основе работ К.С.Станиславского. Практика: этюды на тему. Сочинение этюда на заданную тему.

3 раздел «Работа над ролью»

Тема 15. Публичное одиночество.

Теория: изучение понятия «публичное одиночество».

Практика: этюды на публичное одиночество, как выдуманные учащимися, так и взятые из наблюдений и произведений литературы. Сочинение этюда на заданную тему.

Тема 16.Сценическое общение.

Теория: изучение понятия «сценическое общение» на основе работ К.С.Станиславского. Практика: работа над диалогами из литературных произведений.

Тема 17. Наблюдение в роли.

Теория: изучение понятия «наблюдение в роли» на основе работ К.С.Станиславского. Практика: этюды, которые сами учащиеся придумывают на основе своих жизненных наблюдений.

Тема 18.Мизансцена.

Теория: изучение понятия «мизансцена».

Практика: этюды по картинам известных художников, в которых отражены «говорящие мизансцены». Тренинг «Ожившие картины».

Тема 19. Итоговое занятие

Практика. Показ. Подведение итогов.

Третий модуль «Я в театре»

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом

процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Практическая значимость

Преподавание театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Сильной стороной программы является её прикладная направленность.

Цель:

воспитание и развитие понимающей, умной, сознательной личности, обладающей художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением в области театрального искусства.

Задачи:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- привить интерес к мировой художественной культуре через театральное действие;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Планируемые результаты

Учащиеся должны **знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение социальных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыта самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- собственное поведение и поведение окружающих. Формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
	1раздел. «Разбор драматического материала»	5	11	16	
1	Введение	1	1	2	Беседа Диагностика
2	Застольный период работы над спектаклем	1	1	2	
3	Этюдный разбор пьесы		4	4	
4	Карта эмоций персонажа спектакля	2	2	4	
5	Просмотр видеоматериалов	1	3	4	Беседа
	2 раздел «Работа над спектаклем»	1	11	12	
6	Распределение ролей	1	3	4	
7	Читка как вид работы над спектаклем		4	4	Наблюдение
8	Репетиция спектакля по сценам		4	4	Промежуточная аттестация
	3 раздел «Образ театрального представления»	1	19	20	
9	Макет декораций спектакля	1	1	2	
10	Декорации спектакля		2	2	
11	Генеральный прогон спектакля		4	4	Наблюдение
12	Видеозапись спектакля		4	4	

13	Просмотр выступлений		4	4	
14	Работа над ошибками		2	2	
15	Подведение итогов		2	2	Итоговый показ
	Итого:	7	41	48	

Содержание модуля

1раздел. «Разбор драматического материала»

Тема 1. Введение.

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Диагностика.

Тема 2. Застольный период работы над спектаклем.

Теория: разбор темы, идеи, сверхзадачи пьесы.

Практика. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы и актерских ролей.

Тема 3. Этюдный разбор пьесы.

Практика: разминка пьесы импровизационным (этюдным) методом по М.И.Кнебель.

Тема 4. Карта эмоций персонажа спектакля.

Теория: составление карты эмоций всех персонажей спектакля.

Практика: работа с метафорическими картами, и игра «застывшая картина», «звуковая картина».

Тема 5. Просмотр видеоматериалов с постановками различных театральных жанров.

Теория: анализ, комментирование педагогом главных моментов, на которые учащиеся должны обратить внимание. Что такое рецензия.

Практика: просмотр в группах отрывков произведений и составление рецензий.

2 раздел «Работа над спектаклем»

Тема 6.Распределение ролей.

Теория. Работа над текстом роли.

Практика: круг без оценочных суждений о персонажах спектакля с целью выявления внутреннего оправдания персонажа в учащихся. Изучение понятия «партитура роли», составление партитур ролей спектакля.

Тема 7.Читка как вид работы над спектаклем.

Практика: использование разных видов читок в работе над спектаклем.

Тема 8. Репетиция спектакля по сценам.

Практика: репетиции сцен и предварительный прогон спектакля.

3 раздел «Образ театрального представления»

Тема 9. Макет декораций спектакля.

Теория: обсуждение символики цветового решения спектакля.

Практика: конструктивное воплощение пространства спектакля в виде макета.

Тема 10. Декорации спектакля.

Практика. Создание декораций.

Тема 11. Генеральный прогон спектакля.

Практика: музыкальная и световая репетиция спектакля.

Тема 12. Видеозапись спектакля.

Практика: видеозапись спектакля для отборочного тура.

Тема 13. Просмотр выступления.

Практика: просмотр видеозаписи. Безоценочный круг обсуждения спектакля с актерами и со зрителями.

Тема 14.Работа над ошибками.

Практика: исправление рисунка роли, взаимодействия между партнерами на сцене.

Тема 15.Подведение итогов.

Практика. Итоговый показ.

2 год обучения

Первый модуль «История театра в лицах»

В данном модуле учащиеся получают сведения о развитии театрального искусства. Цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, о великих актерах. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства и включает речевые, пластические тренинги, этюдную работу.

Цель: активизация творческого процесса и накопление знаний о театре.

Задачи:

- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения актерским мастерством;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развивать мышление, воображение в процессе театральной деятельности;
- воспитывать зрительскую культуру, культуру межличностного общения.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- основные театральные школы, их особенности и отличия;
- театральные профессии и их важность в создании спектакля;
- четыре закона театрального мастерства;

- приемы для устранения зажима и волнения на сцене.

Уметь:

- нести в создании спектакля кроме актерской игры и другие функции: осветителей, реквизиторов, звукорежиссеров, декораторов, художников, администраторов;

- строить монолог из диалога, диалог из монолога;

- сочинять этюд на заданную, свободную тему.

Учебно-тематический план.

	Тема занятий	**Теория**	**Практика**	**Всего**	**Форма аттестации**
1	Введение	1	1	2	Беседа Диагностика
2	Система К.Станиславского	2	2	4	Тренинг
3	Жизнь и творчество В.Н.Немировича-Данченко	1	3	4	Опрос
4	Актерская школа В.Мейерхольда	1	3	4	
5	Вклад в развитие театра Е.Вахтангова	1	3	4	
6	Творчество Михаила Чехова	1	3	4	
7	Мария Осиповна Кнебель о важности слова	1	3	4	
8	Творческое наследие Зинаиды Николаевны Гиппиус	1	3	4	
9	Жизнь и творчество Л.Д.Сулержицкого	1	3	4	Промежуточная аттестация
10	Великие трагедийные актеры 19 века	1	3	4	Реферат
11	Великие комедийные актеры нашего столетия	1	3	4	Опрос

12	Подбор этюдов для показа		2	2	
13	Подготовка к этюдному показу		2	2	Наблюдение
14	Итоговое занятие		2	2	Этюдный показ
	Итого:	12	36	48	

Содержание модуля:

Тема 1. Введение.

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Диагностика.

Тема 2. Система К.Станиславского.

Теория: актерская школы К.Станиславского, ее особенности, вклад в развитие актерской школы и новаторство.

Практика: актерский тренинг на веру в предлагаемые обстоятельства.

Тема 3.Жизнь и творчество В.Н.Немировича-Данченко

Теория: актерская школа, ее особенности, вклад в развитие актерской школы и новаторство. Практика: актерский тренинг на веру в предлагаемые обстоятельства.

Тема 4. Актерская школа В.Мейерхольда.

Теория: актерская школы В.Мейерхольда, ее особенности, вклад в развитие театра и новаторство.

Практика: актерский тренинг на физическое самочувствие.

Тема 5. Вклад в развитие театра Е.Вахтангова.

Теория: актерская школа Е.Вахтангова, ее особенности, вклад в развитие театра и новаторство, известные вахтанговцы, лучшие спектакли

Практика: просмотр лучших спектаклей, составление безоценочных суждений, актерский тренинг на физическое самочувствие

Тема 6. Творчество Михаила Чехова.

Теория: Система К.С.Станиславского в трактовке М.Чехова, его определение творческой индивидуальности, импровизация как способ репетирования.

Практика. Актерский тренинг на импровизацию.

Тема 7. М.О.Кнебель о важности слова.

Теория: Действенный анализ пьесы и роли, о важности слова в актерской профессии. Практика: Речевой тренинг

Тема 8.Творческое наследие З.Н.Гиппиус

Теория: Творческое наследие З.Гиппиус, как часть общей картины русского, культурного и театрального процесса.

Практика: Речевой тренинг

Тема 9. Жизнь и творчество Л. Д. Сулержицкого

Теория: биография, годы странствий, театр, воспоминания современников.

Практика: речевой спектакль-экспромт

Тема 10. Великие трагедийные актеры 19 века

Теория: Трагики как особое амплуа. Мамонт Дальский, Братья Адельгейм, В.Ф.Комиссаржевская, М.Н. Ермолова, П.А.Стрепетова, М.Т. Иванов- Козельсий, Н.К.Милославский их жизнь в театре и вклад в развитие профессии актера.

Практика. Подготовка рефератов

Тема 11. Великие комедийные актеры нашего столетия.

Теория: беседа об актерах (Раневская и А.Райкин, Чарли Чаплин и Жерар Филипп,Татьяна Пельтцер и Юрий Никулин), их детство, жизненный и творческий путь, лучшие роли, сказочные образы, созданные Т.Пельтцер, цирк Ю.Никулина.

Практика: Просмотр отрывков фильмов с их участием, игра «Угадай пародию»

Тема 12. Подбор этюдов для показа

Практика: на этом занятии педагог и обучающиеся совместно проводят просмотр и отбор этюдов для итогового показа, обсуждают недочеты и сильные стороны, намечают что нужно отработать.

Тема 13 Подготовка к этюдному показу.

Практика: репетиции этюдов для итогового показа, работа со светом, звуком, декорациями, костюмами и их элементами, с гримом, необходимым в этюдах.

Тема 14 Итоговое занятие.

Практика: этюдный показ проходит в присутствии зрителей: учащихся, родителей, учителей и всех желающих. После показа у обучающихся с педагогом проходит обсуждение и круг без оценочных суждений о показе, чтобы легализовать все положительные и отрицательные впечатления от показа.

Второй модуль «Театральная кухня»

В данном модуле обучающиеся знакомятся с театральными профессиями, их особенностями, спецификой, пробуют себя в роли работников сцены, частично начав подготовку к спектаклю третьего модуля: изготавливают афиши, пригласительные, декорации, реквизит и элементы костюмов. Намечаются группы осветителей, звукорежиссеров, реквизиторов. Отличной формой работы в этом модуле станут экскурсии в театральное закулисье самарских театров, театральных цехов и беседы с работниками театра.

Цель: формирование представления о работе команды, создающей спектакль, получение практических навыков художника - оформителя, реквизитора, гримера, декоратора и художника по костюмам.

Задачи:

- воспитывать уважение ко всем театральным профессиям;
- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения мастерством создания спектакля;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развивать мышление, воображение в процессе театральной деятельности.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- театральные профессии и их важность в создании спектакля;
- особенности и сложности театральных профессий;
- лучших русских театральных художников;
- приемы нанесения грима, работы со звуком и светом в спектакле.

Уметь:

- нести в создании спектакля кроме актерской игры и другие функции: осветителей, реквизиторов, звукорежиссеров, декораторов, художников, администраторов;
- распределять зоны ответственности в создании спектакля в соответствии со спецификой предстоящего спектакля;
- определять и создавать стилистику спектакля, костюмов, декораций.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Введение	1	1	2	Беседа Диагностика
2	Театральное творчество М. Добужинского и К.Коровина	3	3	6	Тренинг Наблюдение
3	Театральное творчество В.Поленова и Л. Бакста	2	4	6	Опрос Наблюдение
4	Русские сезоны Н.Рериха	1	1	2	Промежуточная аттестация
5	Новаторство декораций В.Васнецова	1	3	4	
6	Театральные художники-авангардисты	1	3	4	Реферат
7	Профессии: костюмер и декоратор	1	3	4	Опрос
8	Профессии: бутафор и гример	1	3	4	
9	Профессии: осветитель и звукооператор	1	3	4	
10	Профессия дирижер		2	2	
11	Профессия режиссер	1	3	4	
12	Подготовка к итоговому показу		4	4	
13	Итоговое занятие		2	2	Итоговый показ

	Итого:	13	35	48	

Содержание модуля.

Тема 1. Введение.

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Диагностика.

Тема 2. Театральное творчество М.Добужинского и К.Коровина.

Теория: декорации к спектаклям «Месяц в деревне», «Николай Ставрогин», работа во МХАТе и в русских сезонах, особенности и трудности.

Практика: создание эскизов декораций к одному из спектаклей.

Тема 3.Театральное творчество Василия Поленов и Льва Бакста.

Теория: модели костюмов Бакста и их влияние на мировую моду. Собственный театр В.Поленова для крестьянских детей.

Практика: создание эскизов костюмов спектакля из бросового материала в стиле Бакста.

Тема 4. Русские сезоны Н.Рериха.

Теория. Знакомство с деятельностью Н.Рериха.

Практика. Тестирование

Тема 5. Новаторство декораций В.Васнецова

Теория. Истоки вдохновения В.Васнецова: древнерусское зодчество и народные ремесла, новаторство его декораций в отечественной стенографии.

Практика: изготовление макета декораций в стиле В.Васнецова

Тема 6.Театральные художники-авангардисты.

Теория: художники Лисицкий, Малевич, Бенуа, Давид Бурлюк, их идеи и деятельность, изменившие ход развития русского искусства.

Практика: изготовление эскиза костюма и макета костюма из бумаги и бросового материала в стиле русского авангарда.

Тема 7. Профессии: костюмер и декоратор.

Теория: беседа о профессиях, их особенностях и важности в создании образа спектакля. Практика: игра «Костюмы спектакля».

Тема 8.Профессии: бутафор и гример.

Теория: беседа об особенностях профессий, их важности в создании образа спектакля. Практика: мастер-класс по различным видам грима.

Тема 9. Профессии: осветитель и звукооператор.

Теория: особенности и важность этих профессий в создании образа спектакля.

Практика: создание световых и звуковых решений в разных настроениях для небольших произведений.

Тема 10. Профессии: дирижер.

Теория: особенности и сложности данной профессии и важность в создании спектакля. Практика: создание мини-оркестров и премьера музыкальных озвучек небольших произведений.

Тема 11. Профессия: режиссер.

Теория: особенности и сложности данной профессии и важность в создании спектакля. Практика: создание мини-спектаклей.

Тема 12. Подготовка к итоговому показу

Практика: Репетиции мини-спектаклей, которые отобраны для показа, отработка сцен, прогоны.

Тема 13. Итоговое занятие.

Практика: на премьеру мини-спектаклей, которые создавались ребятами не только как актерами, но как целой театральной командой своими силами, приглашаются все желающие зрители. Проводится голосование. Определяется самая образная афиша, стилевое единство спектакля, лучшие роли первого и второго плана, оригинальное световое и звуковое решение спектакля, лучшая работа гримеров и реквизиторов.

Третий модуль «Я в театре».

В данном модуле учащиеся продолжают знакомиться с законами театрального мастерства. Данный модуль представляет собой цикл актерских тренингов на психофизику актера, взаимодействие с партнером, на внимание, воображение и правдивость на сцене. В этом модуле обучающимся предстоит много практической работы, предшествующей показу итогового спектакля.

***Цель**:* закрепление практических навыков импровизации и правдивости на сцене.

***Задачи**:*

- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения актерским мастерством;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развивать мышление, воображение в процессе театральной деятельности;
- воспитывать зрительскую культуру, культуру межличностного общения.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- 3,4 закон театрального мастерства;
- основные актерские задачи в спектакле;
- правила поведения в застольном периоде при работе над пьесой;

- основы действенного анализа.

Уметь:

- ориентироваться группой в пространстве;
- сочинять и режиссировать этюд на заданную тему;
- производить разминку пьесы этюдами;
- составлять партитуру роли.

Учебно-тематический план.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	Введение	1	1	2	Беседа Диагностика
2	3,4 закон театрального мастерства	1	1	2	
3	Отношение партнера «от заданного». Атмосфера на сцене	2	2	4	Наблюдение
4	Актерские задачи	1	3	4	
5	Импровизация актера в работе над ролью	1	3	4	Тренинг
6	Застольный период	1	3	4	
7	Анализ роли в действии	1	3	4	
8	Этюды по пьесе	1	3	4	Промежуточная аттестация
9	Партитура роли	1	3	4	Наблюдение
10	Конфликтная цепочка	1	3	4	
11	Планировка спектакля.		4	4	
12	Мизансценирование. Выгородка		4	4	
13	Прогоны спектакля		2	2	Наблюдение

14	Итоговое занятие		2	2	Итоговый показ
	Итого:	11	37	48	

Содержание модуля:

Тема 1. Введение.

Теория. Знакомство с содержанием модуля. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Диагностика.

Тема 2. 3,4 закон театрального мастерства.

Теория: правдивость на сцене. Фантазия, воображение.

Практика: этюды «переиграй», «не доиграй».

Тема 3.Отношение к партнеру от заданного. Атмосфера на сцене.

Теория: изучение понятия «отношение к партнеру от заданного» по К.Станиславскому. Важность атмосферы при создании спектакля. Пространство сцены.

Практика: этюд - фантазия «перемена отношений», «перемена места», «перемена партнера». Упражнения на столкновение атмосфер, упражнения на групповое ориентирование в пространстве.

Тема 4. Актерские задачи.

Теория: второй план, подтекст, внутренний монолог, сценический образ, присваивание мыслей, характера, переживаний.

Практика: этюды с конкретным героем.

Тема 5. Импровизация в работе актера над ролью.

Теория: место актерской импровизации в спектакле.

Практика: этюды с неожиданным поворотом; на достижение цели: на уроке рисования нарисовать портрет мальчика, сидящего к тебе спиной; этюды на событие: «впервые в жизни», «записка», «находка», «сломал?!»; этюды- наблюдения: за животными, за людьми, пародии: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке», «В метро», «На остановке», «В кафе», «Мой любимый артист, телеведущий», «Пародии друг на друга». Одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?». Этюд на рождение слова: «Не хочу», «Прости», «Надоело».

Тема 6. Застольный период.

Теория: изучение правил проведения застольного периода.

Практика: проведение застольного периода при разборе конкретной пьесы.

Тема 7. Анализ роли в действии.

Теория: изучение основ действенного анализа.

Практика: определение действия в актерском куске каждого персонажа пьесы.

Тема 8.Этюды по пьесе.

Теория: повторение этюдного метода репетирования.

Практика: разминка пьесы этюдами.

Тема 9. Партитура роли.

Теория: изучение понятия «партитура роли»

Практика: составление партитуры каждой роли.

Тема 10. Конфликтная цепочка.

Теория: изучение понятия «конфликт» и «конфликтная цепочка».

Практика. Репетиция групповых сцен спектакля

Тема 11. Планировка спектакля.

Практика: планировка спектакля.

Тема 12. Мизансценирование. Выгородка.

Практика: мизансценирование конкретного спектакля.

Тема 13. Прогоны спектакля.

Практика: умение держаться в световой точке. Световые репетиции с актерами.

Тема 14 Итоговое занятие.

Практика. Итоговый показ спектакля. Подведение итогов.

4.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

При реализации образовательной программы устанавливаются групповые занятия, рекомендованная численность учащихся составляет 10-15 человек. Программа предусматривает различные **формы** организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-групповая, работа по подгруппам. По типу занятия: теоретические, практические, комбинированные, репетиционные. Формы проведения занятий: беседа, диспут, обсуждение, анализ, игра, тренинг, спектакль.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**: принцип гуманизации; принцип природосообразности и культуросообразности; принцип самоценности личности; принцип увлекательности; принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический **подходы** к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий: дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося; достижение заданных

результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Программа предусматривает ***дистанционное обучение,*** которое включает в себя самостоятельное изучение учебной литературы по теме, самостоятельное выполнение творческих работ, чтение художественной литературы по теме, просмотр фильмов, спектаклей, презентаций и т.д.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

• периодичность занятий - каждый день;

• количество занятий в неделю - 3 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: упражнения из тренингов, самостоятельно придуманные этюды, выучивание наизусть текста, необходимого на данном этапе работы; работа над выразительностью (следуя рекомендациям, данным педагогом на уроке), доведение произведения до концертного вида. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает педагог.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы** обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный, практический. Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический (упражнения, тренинги, репетиции); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Используется **дидактический материал** (комплекты методической и теоретической литературы в соответствии с направлением деятельности; книги и иллюстрации для детей по истории театра; сборники пьес и другого постановочного материала – плакаты, картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.).

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства. Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.

Формы дистанционного обучения:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков,
- концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Основными **формами** образовательного процесса являются:

- работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
- упражнения, формирующие умение актёрского анализа и самоанализа;

- посещения театральных постановок, просмотр спектаклей на DVD и их последующие обсуждения;
- посещение музеев и художественных выставок;
- проведение наблюдений и последующие этюдные работы;
- постановочная работа над отрывками и пьесами.

Материально-техническая база.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета, удобная нескользкая обувь для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- материальная база для создания костюмов, реквизита, декораций;
- видеомагнитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- фонотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2017.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2009.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2018.
5. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2010.
6. Гусева, Э.В., Формирование сценарной культуры как профессионально-личностного

качества будущих режиссёров - педагогов: дис.. канд. пед. наук: 13.00.08 / Э.В Гусава. - Волгоград, 2019 - 220 с.
7. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М., 2012.
8. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2019.
9. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017. - № 3. - с. 52-57.
10.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2019.

Литература для детей

1.Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2017.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2016.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2012.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2010.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2009.

Средства обучения

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.
2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: http://www.diletant.ru/excursions/7551712/

Знаменитые музеи мира: http://smallbay.ru/links.html

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: http://artclub.renet.ru/links.htm

Каталог театральных сайтов России: http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html Сайт Галина Львовны Дайн http://knigi-dain.ru/home.html

3. Интернет - презентации по тематике разделов.

6.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Тимофеева Ярослава Александровича

«Весь мир – театр»

_базовый уровень

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1							
1.	01.09	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Возникновение театра	Вводное занятие	Актовый зал, Гимназия 3	Диагностика
	02.09	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	03.09	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					

2.	05.09	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Античный театр	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	06.09	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	07.09	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
3.	08.09	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Театр средневековья	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/ наблюдение
	09.09	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	10.09	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
4.	12.09	1.1	2				

		14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15		Театр времён Шекспира	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	13.09	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	14.09	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
5.	15.09	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Театр света и тени	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	16.09	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	17.09	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
6.	19.09	1.1 14:05-14:45	2		Практикум	Актовый зал,	Наблюдение

		1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15		Театр тени и света		Гимназия 3	
	20.09	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	21.09	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
7.	22.09	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Кукольный театр	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	23.09	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	24.09	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
8.	26.09	1.1 14:05-14:45 1.2	2		Практикум		Наблюдение

		14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15		Кукольный театр		Актовый зал, Гимназия 3	
	27.09	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	28.09	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
9.	29.09	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Театр пантомимы	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	30.09	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	01.10	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
10.	03.10	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35	2		Практикум	Актовый зал,	Наблюдение

		1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15		Театр пантомимы		Гимназия 3	
	04.10	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	05.10	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
11.	06.10	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Театр комедии	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	07.10	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	08.10	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
12.	10.10	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3	2		Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение

		15:45-16:25 1.4 16:35-17:15		Театр комедии			
	11.10	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	12.10	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
13.	13.10	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Театр оперы и балета	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	14.10	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	15.10	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
14.	17.10	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25	2	Театр оперы и балета	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение

		1.4 16:35-17:15					
	18.10	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	19.10	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
15.	20.10	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Музыкальный театр	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	21.10	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	22.10	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
16.	24.10	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4	2	Музыкальный театр	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение

		16:35-17:15					
	25.10	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	26.10	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
17.	27.10	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Инклюзивный театр	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	28.10	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	29.10	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
18.	31.10	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2				

	01.11	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35		Инклюзивный театр	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	02.11	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
19.	03.11	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	История русского театра	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	05.11	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
	07.11	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
	07.11	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15					

20.	08.11	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35	2	История русского театра	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	09.11	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	11.11	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
21.	10.11	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Великие русские театры	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	12.11	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
	14.11	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
	14.11	1.3 15:45-16:25					

22.		1.4 16:35-17:15	2	Необычные театры	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	15.11	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	16.11	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	18.11	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
23.	17.11	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Необычные театры	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	19.11	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
	21.11	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					

24.	21.11	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Театры родного города	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	22.11	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	23.11	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	25.11	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
Модуль 2							
1.	24.11	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Тренинг на взаимодействие с партнером	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	26.11	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					

	28.11	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
2.	28.11	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Тренинг на владение голосом	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	29.11	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	30.11	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	02.12	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
3.	01.12	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Тренинг на владение голосом	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	03.12	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25					

		1.4 10:40-11:20					
	05.12	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
4.	05.12	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Тренинг по ритмопластике	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	06.12	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	07.12	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	09.12	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
5.	08.12	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Вербальные и невербальные средства выразительности	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	10.12	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05					

		1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
	12.12	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
6.	12.12	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Вербальные и невербальные средства выразительности	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	13.12	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	14.12	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	16.12	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	15.12	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					
		1.1 11:35-12:15					

7.	17.12	1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	1,2 закон театрального действия	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	19.12	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
8.	19.12	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	1,2 закон театрального действия	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	20.12	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	21.12	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	23.12	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	22.12	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					

9.	24.12	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Понятие «этюд»	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	26.12	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
10.	26.12	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Понятие «этюд»	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	27.12	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	28.12	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	30.12	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
		1.3 14:55-15:35					

11.	29.12	1.4 15:45-16:25	2	Сценическое действие	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	03.01	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	04.01	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	06.01	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
12.	05.01	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Предлагаемые обстоятельства	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	07.01	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
	09.01	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
	09.01	1.3 15:45-16:25 1.4					

13.		16:35-17:15	2	Оценка факта	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	10.01	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	11.01	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	13.01	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
14.	12.01	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Перемена отношения	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	14.01	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
	16.01	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					

15.	16.01	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Сценическая задача	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	17.01	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	18.01	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	20.01	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
16.	19.01	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Вера и наивность	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	21.01	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					

	23.01	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
17.	23.01	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Физическое самочувствие	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	24.01	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	25.01	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	27.01	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
18.	26.01	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Публичное одиночество	Лекция	Актовый зал, Гимназия	Опрос/наблюдение
	28.01	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3					

		09:45-10:25 1.4 10:40-11:20				3	
	30.01	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
19.	30.01	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Сценическое общение	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	31.01	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	01.02	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	03.02	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	02.02	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					
		1.1 11:35-12:15					

20.	04.02	1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Сценическое общение	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	06.02	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
21.	06.02	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Наблюдение в роли	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	07.02	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	08.02	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	10.02	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	09.02	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					

22.			2	Наблюдение в роли	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	11.02	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
	13.02	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
23.	13.02	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Мизансцена	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	14.02	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	15.02	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	17.02	1.1 14:55-15:35 1.2					

		15:45-16:25					
24.	16.02	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Мизансцена	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	18.02	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
	20.02	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
Модуль 3							
1.	20.02	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Застольный период работы над	Лекция	Актовый зал, Гимназия	Опрос
	21.02	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	22.02	1.1 13:15-13:55					

		1.2 14:05-14:45		спектаклем		3	
	24.02	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
2.	25.02	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Застольный период работы над спектаклем	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	27.02	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15					
	28.02	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	01.03	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					

3.	02.03	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Этюдный разбор пьесы	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	03.03	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
4.	04.03	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Этюдный разбор пьесы	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	06.03	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15					
	07.03	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					

5.	09.03	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Карта эмоций персонажа спектакля	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	10.03	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	11.03	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05					
6.	11.03	1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Карта эмоций персонажа спектакля	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	13.03	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15					
	15.03	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					

7.	14.03	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35	2	Просмотр видеоматериалов	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	16.03	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					
	17.03	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	18.03	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05					
8.	18.03	1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Просмотр видеоматериалов	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	20.03	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15					

	22.03	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
9.	21.03	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35	2	Распределение ролей	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	23.03	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					
	24.03	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	25.03	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05					
	25.03	1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
	27.03	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					

10.		1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Распределение ролей	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	29.03	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
11.	28.03	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35	2	Читка как вид работы над спектаклем	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	30.03	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					
	31.03	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	01.04	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05					
	01.04	1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					

12.	03.04	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Читка как вид работы над спектаклем	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	05.04	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
13.	04.04	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35	2	Репетиция спектакля по сценам	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	06.04	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					
	07.04	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	08.04	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05					

14.	08.04	1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Репетиция спектакля по сценам	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	10.04	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15					
	12.04	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
15.	11.04	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35	2	Макет декораций спектакля	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	13.04	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					
	14.04	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					

	15.04	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05					
16.	15.04	1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Декорации спектакля	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос/наблюдение
	17.04	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15					
	19.04	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	18.04	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	20.04	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					

17.	21.04	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25	2	Генеральный прогон спектакля	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	22.04	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05					
18.	22.04	1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Генеральный прогон спектакля	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	24.04	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15					
	26.04	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	25.04	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					

19.	27.04	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Видеозапись спектакля	Лекция	Актовый зал, Гимназия 3	Опрос
	28.04	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
	29.04	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05					
20.	29.04	1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Видеозапись спектакля	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	02.05	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	03.05	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	05.05	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					

21.	04.05	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Просмотр выступлений	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	06.05	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20					
	08.05	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35					
22.	08.05	1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15	2	Просмотр выступлений	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	10.05	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					
	11.05	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25					

	12.05	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					
23.	13.05.	1.1 11:35-12:15 1.2 12:25-13:05 1.3 09:45-10:25 1.4 10:40-11:20	2	Работа над ошибками	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	15.05.	1.1 14:05-14:45 1.2 14:55-15:35 1.3 15:45-16:25 1.4 16:35-17:15					
	16.05.	1.3 14.05-14:45 1.4 14:55-15:35					
	17.05	1.1 13:15-13:55 1.2 14:05-14:45					

24.	18.05	1.3 14:55-15:35 1.4 15:45-16:25	2	Подведение итогов	Практикум	Актовый зал, Гимназия 3	Наблюдение
	19.05	1.1 14:55-15:35 1.2 15:45-16:25					

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПДО Тимофеев Я.А.

Ключевые культурно-образовательные события		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
День Знаний	01.09.2023	Тимофеев Я.А.
Всемирный день мира	Сентябрь 2023	Тимофеев Я.А.
7 сентября – 100 лет со дня рождения советского поэта Эдуарда Аркадьевича Асадова (1923-2004)	Сентябрь 2023	Тимофеев Я.А.
8 сентября – 100 лет со дня рождения Расула Гамзатова (1923-2003)	Сентябрь-декабрь 2023	Тимофеев Я.А.
195 лет со дня рождения русского писателя Льва Николаевича Толстого (1828-1910)	Сентябрь-май 2023-2024	Тимофеев Я.А.
День памяти. Начало блокады Ленинграда 1941-1944 год	Сентябрь 2023	Тимофеев Я.А.
День народов и национальных культур Самарского края	Сентябрь 2023	Тимофеев Я.А.

Городской этап областного конкурса детских и молодежных агитбригад и театральных коллективов «Мы этой памяти верны!»	Октябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Областной конкурс детско-юношеского художественного творчества «Истории великие страницы»	Октябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	Октябрь-март 2023-2024	Тимофеев Я.А.
Торжественные мероприятия, посвященные Дню учителя	05.10.2023	Тимофеев Я.А.
Городской этап областного конкурса чтецов, посвященный запасной столице ССР г. Куйбышеву и темам Парада памяти	Октябрь 2023	Тимофеев Я.А.
День отца	15 октября 2023	Тимофеев Я.А.
Городской конкурс чтецов «Живое слово»	Ноябрь 2023	Тимофеев Я.А.
День памяти политических репрессий	Октябрь 2023	Тимофеев Я.А.
XII городской творческий конкурс «Праздник белых журавлей»	Октябрь-ноябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Городской этап областного конкурса сочинений, посвященный запасной столице ССР г. Куйбышеву и темам Парада памяти	до 15.10.2023 заявка и конкурсная работа	Тимофеев Я.А.
Городской конкурс художественного слова «Вечные ценности души», посвященный Дню православной книги	до 7.11.2023 заявка и регистрация, 14-18.11.2023 конкурсные дни	Тимофеев Я.А.
Праздничное мероприятие, посвященное Дню матери	Ноябрь 2023	Тимофеев Я.А.
9 ноября – 205 лет со дня рождения писателя Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883)	Ноябрь-май 2023-2024	Тимофеев Я.А.
Областной конкурс-фестиваль ЮИД	Ноябрь-декабрь 2023	Тимофеев Я.А.

Всероссийская неделя «Театр и дети»	24-30.11.2023	Тимофеев Я.А.
Новогодние мероприятия и классные концерты	Декабрь 2023	Тимофеев Я.А.
5 декабря – 220 лет со дня рождения Федора Ивановича Тютчева(1803-1873)	Декабрь-май 2023-2024	Тимофеев Я.А.
Городской конкурс чтецов «Мы о той войне стихами…», посвященный Дню памяти о россиянах, исполнявших свой служебный долг за пределами Отечества (чтение и литературно-музыкальная композиция)	30.12-27.01.2023 заявки, 1-3.02.2023 городской этап	Тимофеев Я.А.
Региональные отборочные туры XXIII молодежных Дельфийских игр России на территории Самарской области в 2024 году	Декабрь-февраль 2023-2024	Тимофеев Я.А.
День добровольца (волонтера) в России	Декабрь 2023	Тимофеев Я.А.
Областные Пушкинские чтения	Декабрь-февраль 2023-2024	Тимофеев Я.А.
"Областной поэтический чемпионат среди школьных команд"	Декабрь-апрель 2023-2024	Тимофеев Я.А.
Городской Рождественский фестиваль 2023 (вокал, хореография, рисунок, ДПИ, театр, литературное творчество)	9-15.01.2024 учрежденческий этап, 16.01-22.01.2024 городской этап, 26.01.2024 гала-концерт	Тимофеев Я.А.
Городской этап XIII Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	до 20.01.2024 заявки и регистрация на сайте, 14-22.02.2024 заявка на городской этап, 1-4.03.2024 городской этап	Тимофеев Я.А.
День Самарской Губернии	Январь 2024	Тимофеев Я.А.
22 января – 120 лет со дня рождения советского детского писателя Аркадия Петровича Гайдая (1904-1941)	Январь-май 2024	Тимофеев Я.А.
День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста	Январь 2024	Тимофеев Я.А.

Городской этап Всероссийского детского экологического Форума «Зеленая планета-2023» (рисунки «Зеленая планета глазами детей», поделки и композиции «Многообразие вековых традиций», видеоролики – «Экообъектив», литературный конкурс «Природа и судьбы людей»)	28.01-28.02.2024	Тимофеев Я.А.
Городской фестиваль агитбригад волонтерских отрядов «Шаг за шагом в здоровое будущее» по пропаганде ЗОЖ и профилактике негативных явлений среди несовершеннолетних	1-17.02.2024	Тимофеев Я.А.
День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	Февраль 2024	Тимофеев Я.А.
13 февраля – 255 лет со дня рождения русского баснописца Ивана Андреевича Крылова(1769-1844)	Февраль-май 2024	Тимофеев Я.А.
Торжественные мероприятия, посвященные Сталинградской битве	Февраль 2024	Тимофеев Я.А.
Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль 2024	Тимофеев Я.А.
10 февраля – Памятная дата России: День памяти А. С. Пушкина	Февраль 2024	Тимофеев Я.А.
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, 35 лет со дня вывода советских войск из Республики Афганистан (1989)	Февраль 2024	Тимофеев Я.А.
Городской конкурс-фестиваль школьных театров «Продлёнка»	Февраль 2024	Тимофеев Я.А.
Городской смотр-конкурс на лучшую альтернативу негативных зависимостей «Поколение Next выбирает» (СЛОВО, АРТ, ВИДЕО)	6-21.03.2024	Тимофеев Я.А.

Городской фестиваль-конкурс по видам искусств «Юные дарования Самары» (вокал, хореография, рисунок, ДПИ, театр, литературное творчество)	13-19.03.2024 заявки и конкурсные работы на районный этап, 20-29.03.2024 районный этап, 3-30.04.2024 городской этап	Тимофеев Я.А.
Областной конкурс «Поэтическая радуга Юности»	Март 2024	Тимофеев Я.А.
Областной конкурс авторской поэзии «Моё слово», посвящённый 225-летию со дня рождения А.С.Пушкина	Март 2024	Тимофеев Я.А.
Концерт, посвященный международному женскому дню	Март 2024	Тимофеев Я.А.
450-летие со дня выхода первой «Азбуки» (печатной книги для обучения письму и чтению) Ивана Фёдорова (1574)	Март 2024	Тимофеев Я.А.
27 марта – Международный день театра. (Отмечается с 1961 года по решению IX Конгресса Международного института театра при ЮНЕСКО.)	Март 2024	Тимофеев Я.А.
Конкурс театрализованных проектов (социальных театров) профилактической тематики	Март 2024	Тимофеев Я.А.
Областной конкурс литературно-творческих работ учащихся образовательных учреждений Самарской области «Память в сердце, гордость в поколениях»	Март-май 2024	Тимофеев Я.А.
Мероприятия, посвященные празднованию народных праздников (масленица)	Февраль-март 2024	Тимофеев Я.А.
1 апреля – 215 лет со дня рождения писателя Николая Васильевича Гоголя(1809-1852)	Апрель-май 2024	Тимофеев Я.А.

Городской экологический конкурс «Сохраним Волгу вместе» (экологический плакат, сочинение, ДПИ)	25.04-12.05.2024	Тимофеев Я.А.
День космонавтики. День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли	Апрель 2024	Тимофеев Я.А.
День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны	Апрель 2024	Тимофеев Я.А.
Городской литературный конкурс для молодых авторов «Алый парус: новая волна»	1-15.05.2024 заявки и конкурсные работы	Тимофеев Я.А.
Городской литературно-художественный конкурс «Пушкин – наше все», посвященный Дню русского языка и Пушкинскому дню России	4-24.05.2024 заявка и конкурсные материалы	Тимофеев Я.А.
Фестиваль-конкурс детских и молодёжных театральных коллективов Самарской области «Театральный портал»	Май 2024	Тимофеев Я.А.
Праздник весны и труда	Май 2024	Тимофеев Я.А.
Международный день семьи	Май 2024	Тимофеев Я.А.
Торжественные мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы	Май 2024	Тимофеев Я.А.
День славянской письменности и культуры	Май 2024	Тимофеев Я.А.
Отчетный концерт ЦЭВДМ	Май 2024	Тимофеев Я.А.
Праздничный концерт, посвященный Дню защиты детей	01.06.2024	Тимофеев Я.А.
Взаимодействие с родителями		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Индивидуальные консультации для родителей	В течение года	Тимофеев Я.А.

Работа родительских комитетов по направлениям	В течение года	Тимофеев Я.А.
Совместные мероприятия с родителями «Семейные гостиные», «Папа, мама, я – здоровая семья» и т.д.	В течение года	Тимофеев Я.А.
Анкетирование и проведение мастер-классов для родителей разных направленностей, досуговая деятельность	В течение года	Тимофеев Я.А.
Родительские собрания	В течение года	Тимофеев Я.А.
Открытые уроки для родителей – знакомство с работой объединения	В течение года	Тимофеев Я.А.
Воспитание на учебном занятии		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах	В течение года	Тимофеев Я.А.
Формирование и развитие сетевых, дистанционных образовательных детско-взрослых сообществ	В течение года	Тимофеев Я.А.
Создание традиций, задающих их участникам определённые социально значимые формы поведения	В течение года	Тимофеев Я.А.
Проектная деятельность	В течение года	Тимофеев Я.А.
Актуализация воспитательных практик (мероприятий, деловых игр и пр.) в процессе реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	В течение года	Тимофеев Я.А.
Проектирование дискуссионных образовательных и творческих пространств	В течение года	Тимофеев Я.А.

Формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу	В течение года	Тимофеев Я.А.
Организация и педагогическая поддержка просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел	В течение года	Тимофеев Я.А.
Воспитание в детском объединении		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Патриотические воспитательные мероприятия: «Беслан – боль каждого!», «Нет терроризму!», «Своих не бросаем!», «Диктант Победы», «Поклонимся великим тем годам» и т.д.	В течение года	Тимофеев Я.А.
Проведение воспитательных тематических мероприятий «Марафон значимо-полезных дел», «Неделя безопасности», «Экология в наших руках», «На связи с природой», «Уроки доброты» и т.д.	В течение года	Тимофеев Я.А.
Организация интересных и полезных для личностного развития воспитанников совместных дел (познавательной, трудовой, здоровьесберегающей, творческой, конкурсной, профориентационной направленности – мини-проекты объединений, конкурсы и т.д.)	В течение года	Тимофеев Я.А.
Проведение воспитательных мероприятий и образовательных событий: «Моя будущая профессия», «День Земли», «Шаг в будущее», «Добрые письма», «День народного единства»,	В течение года	Тимофеев Я.А.

«Весенняя Неделя Добра-2024», «Знание.Театр», «Летопись сердец» и т.д		
Проведение мероприятий. Направленных на выработку социальных навыков и поведения: час общения на тему «Кто такой наставник?», «Традиции нашего объединения»	В течение года	Тимофеев Я.А.
Тематические кинопоказы, приуроченные к памятным датам и государственным праздникам РФ, в рамках проекта «Знание.Кино»	В течение года	Тимофеев Я.А.
Самоуправление		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Внедрение наставничества в коллективе объединения	В течение года	Тимофеев Я.А.
Выборы в органы ученических самоуправлений в объединениях Центра	Сентябрь-октябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Организация и проведение коллективно-творческих дел, игр, конкурсов, экскурсий, направленных на формирование гражданской активности, личностное развитие, патриотическое воспитание	В течение года	Тимофеев Я.А.
Детские общественные объединения		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Сентябрь		
Региональная акция по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма «Внимание - дети! Дорога в школу»	Август-сентябрь	Тимофеев Я.А.
Городской сетевой социально-значимый проект «Волонтер – это гордое звание»	Сентябрь-июнь	Тимофеев Я.А.

Проведение информационной кампании «Это должен знать каждый», посвященной распространению сведений о культурном наследии г.о. Самара и Самарской области	В течение года	Тимофеев Я.А.
Информационная акция «Цена мира», посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Городская социально значимое мероприятие адресной помощи ветеранам «Ветеран живёт рядом»	Сентябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Городская социальная акция «Капелькой тепла согреем душу»	Сентябрь- октябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Октябрь		
Городская социально значимая акция, посвященная Международному дню отказа от курения «Время развеять дым»	Октябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Ноябрь		
Единый классный час «16 ноября - Международный день толерантности»	Ноябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Городская социально значимая акция «Наше здоровье – в наших руках» (против наркотиков)	Ноябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Единый день действий, посвященный Всемирному дню защиты домашних животных «Протяни руку помощи»	Ноябрь 2023	Тимофеев Я.А.
Областной конкурс-фестиваль ЮИД	Ноябрь-декабрь 2023	Тимофеев Я.А.
Декабрь		
Профилактическая акция, посвященная 1 декабря – «Всемирному дню борьбы со СПИДом»	Декабрь 2023	Тимофеев Я.А.
Городская елка волонтеров «Волонтерский позитив»	Декабрь 2023	Тимофеев Я.А.

Урок мужества, посвященный Дню героев Отечества «Мы помним, мы гордимся» среди учащихся образовательных организаций	Декабрь 2023	Тимофеев Я.А.
Январь		
Городская социально-значимая спортивная акция «Вставай на лыжи!»	Январь 2024	Тимофеев Я.А.
Февраль		
Городской фестиваль агитбригад волонтерских отрядов «Шаг за шагом в здоровое будущее»	Февраль 2024	Тимофеев Я.А.
Городская социально значимая акция, посвященная Всемирному дню спонтанного проявления доброты «Доброе дело от доброго сердца»	Февраль 2024	Тимофеев Я.А.
Городская социально значимая акция «Посылка солдату»	Февраль 2024	Тимофеев Я.А.
Март		
Городское социально значимое мероприятие, приуроченное ко Дню воссоединения Крыма с Россией «Россия и Крым – снова вместе!»	Март 2024	Тимофеев Я.А.
Апрель		
Городское социально значимое мероприятие, приуроченное к Международному дню здоровья, «Будь здоров!»	Апрель 2024	Тимофеев Я.А.
Городская социально значимая онлайн акция «Правнуки Победы»	Апрель 2024	Тимофеев Я.А.
Городское социально значимая акция «Письмо Победы»	19.04-30.04.2024	Тимофеев Я.А.
Городская социально значимая онлайн-акция «Правнуки Победы»	26.04-09.05.2024	Тимофеев Я.А.
Городская социально значимая акция «Георгиевская ленточка»	27.04-09.05.2024	Тимофеев Я.А.
Май 2023		

Городская социально значимая акция «Звезда Победы»	Май 2024	Тимофеев Я.А.
Профессиональное самоопределение		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Посещение учащимися мероприятий в целях профориентационной работы по своим направлениям: тренинги, мастер-классы, выставки, лекции, профориентационные игры, концерты, спектакли, экскурсии и т.д.	В течение года	Тимофеев Я.А.
Взаимодействие с учреждениями культуры (СамАрт, театр драмы, музеи)	В течение года	Тимофеев Я.А.
Наставничество и тьюторство		
Дела, события	**Дата проведения**	**Ответственные**
Посвящение воспитанников в объединения	В течение года	Тимофеев Я.А.
Проведение открытых занятий и мастер-классов в рамках наставничества «Ребенок-Ребенок», «Творческий тандем»	В течение года	Тимофеев Я.А.
Организация и проведение выставок, показательных выступлений, интерактивных программ в рамках наставничества «Ребенок-Ребенок» для родителей (законных представителей)	В течение года	Тимофеев Я.А.

Приложение 2. Диагностика

1 год обучения.

Стартовая. Прочитать стихотворения – скороговорки в определенном ритме: медленно с выражением, в быстром ритме, но четко.

ФИО	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно

Когда-то галок поп пугая,
В кустах заметил попугая,
И говорит тут попугай:
"Пугать ты галок, поп, пугай.
Но только галок, поп, пугая,
Не смей пугать ты попугая!"
***
Баркас приехал в порт Мадрас.
Матрос принёс на борт матрас.
В порту Мадрас матрас матроса
Порвали в драке альбатросы.
Мартышка с Мартыном сынишке Мартынке
Купили на рынке четыре картинки.
На первой картинке – четыре старушки
Развесили сорок перин для просушки.
Ведь нету заботы важней у старушек,
Чем сушка перин, одеял и подушек.
Вторая картинка. На этой картинке
Четыре мышонка в огромном ботинке
Кусок рафинада грызут втихаря,
Ведь сахар стократно вкусней сухаря.
На третьей картинке – на старой кадушке
Расселись четыре лягушки-квакушки.
Лягушки-квакушки с кадушки-эстрады
Квартетом, горланя, выводят рулады.

А вот на четвёртой картинке, с ромашками,
Четыре улитки ползут вверх тормашками.
Ползти вверх тормашками могут улитки,

Поскольку они удивительно липки.
А ну-ка, дружок, повтори без запинки,
Кто был нарисован на каждой картинке,
Которые утром купили на рынке
Мартын и мартышка сынишке Мартынке.

Итоговая. Подготовка литературно-музыкальной композиции на военную тематику.

2 год обучения.

Стартовая. Проведение комплексной артикуляционной гимнастики всеми учащимися. Необходимо распределить между собой упражнения, очередь проведения. Создание собственного этюда продолжительностью не более 5 минут. Требование: Четкость речи, интонирование, поведение на сцене, раскрытие замысла, правдоподобность.

ФИО	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно

Итоговая. Постановка спектакля для детей дошкольного возраста по произведению Ирины Токмаковой «Аля, Кляксич и буква А».

Приложение 3.Эксперимент

Эксперимент «Эмоции сквозь время».

С помощью современных технических средств можно наглядным образом увидеть результаты своей работы над собой. При изучении программы пристальное внимание уделяется воспроизведением эмоциям с помощью мимики, жестов, голоса. К. С. Станиславский подчеркивал, что мимика неотделима от строя мыслей, чувств и действий человека и является зримым отражением внутренней жизни персонажа. Однако писал: «Учить мимике нельзя», но «можно ей помочь упражнением и развитием подвижности лицевых мускулов и мышц». Выбор того или иного вида мимики обусловливается жанром и общей стилистикой спектакля. В тех

случаях, когда мимика актера не соответствует общему решению спектакля, возникает проблема неудачной трактовки образа. Про актера, использующего неоправданно преувеличенную мимику, на театральном жаргоне говорят, что он «наигрывает» или «хлопочет лицом».

Эксперимент предусматривает 2 этапа: 1- Базовые эмоции, 2-Вариация.

Важным является на первом этапе показать весь спектр эмоционального фона, но остановится на базовом. А на втором этапе уже возможно использовать вариации базовых эмоции.

Базовые	**Вариация**
Радость	Частично: счастье, воодушевление, веселье, удовольствие
Гнев	Ярость, бешенство, негодование
Удивление	Изумление, интерес
Отвращение	Частично: омерзение, неприятие, презрение
Страх	Боязнь, испуг, ужас, паника
Грусть	Печаль, горе (глубокая печаль); частично: тоска, уныние, скорбь; меланхолия

Приложение 4. Примеры упражнений

Пример упражнений, которые можно использовать на занятиях.

«Аплодисменты по кругу».

Представьте, что чувствует артист после концерта, слушая гром аплодисментов. Быть может, он воспринимает их всей душой и испытывает очень приятное волнение.

У нас замечательная группа и каждый заслужил аплодисменты. Я хочу предложить игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Вы становитесь в общий круг. Я подхожу к одному из вас, называю его (ее) имя, приветствую аплодисментами, затем он выбирает кого-нибудь из одноклассников, и мы уже вдвоем называем имя и приветствуем аплодисментами. Эта тройка выбирает следующего претендента на аплодисменты.

Каждый раз тот, кому аплодировали, имеет право выбирать следующего. Таким образом, игра продолжается, и овации становятся все громче и громче. Нарастает и напряжение среди тех, кому еще не аплодировали, поэтому последнему играющему следует адресовать такие слова: «А самые бурные аплодисменты достаются…»

«У кого – поменяйтесь»

Все играющие сидят в кругу на стульях (свободных стульев нет). Ведущий стоит в центре круга, он произносит некую характеристику, относящие её к себе игроки должны поменяться местами. Если ведущий первым занимает свободный стул, то игрок, оставшийся без стула, становится ведущим. Пример характеристик: кто любит танцевать; кто играет на гитаре; кто любит мороженое; кто умеет плавать и др.

«Паяц».

Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз.

«*Тишина».*

Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую

палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

«Счет пальцев».

Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

«Пишущая машинка».

Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

«Поймай хлопок».

Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

«Уличный фотограф».

Упражнение индивидуального тренинга, развивающего зрительную память и навыки наблюдательности. При постановке данного этюда перед исполнителем стоит задача: «Воспроизвести только что сделанный снимок»

Установка: вы идете по улице, упражняетесь в мгновенном "фотографировании". Вот навстречу вам идет человек. Направьте на него "объектив" и через секунду отведите. Сразу же восстановите изображение в памяти, а затем сверьте "снимок" с оригиналом, как в фотографии:

Снимаем - печатаем - рассматриваем.

Точно так же упражняйте память на "фотографии" щитов с афишами, витрин магазинов, домов. Ваш глаз должен уметь за секунду точно запечатлеть изображение во всех подробностях. Вернее, глаз ваш это умеет, он все время только так и делает. А вот осознать запечатленное памятью изображение мы не всегда умеем. Такое умение надо тренировать.

«Зеркало».

Для постановки этого этюда нужна пара, задание заключается в следующем: необходимо встать паре друг против друга. Один - «Человек», другой – «Зеркало». Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

У Человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовясь к встрече, он бреется наспех, боясь опоздать на занятия; он примеряет новый костюм или платье. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них.

«Тень».

Парный этюд. Ребята выбирают партнера. Молча договариваются - кто будет Человеком, а кто тенью. Человек ходит по комнате, как по лесу, собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Второй будет его Тенью, он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения. Повторяя движения Человека, Тень должна действовать в том же ритме и в том же самочувствии. Мало повторять движения, надо еще попытаться проникнуть в мысли Человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие.

«Разные отношения».

В этом этюде участвуют четыре человека. Один и трое, каждый из них разные по отношению к одному из участников.

Условие: к разным людям мы относимся по-разному, представим себе, что вчера, один из вас забыл какую-то вещь и желает ее найти. Он должен подойти к другу, к недругу, к какой-то важной персоне.

Как необходимо спрашивать у каждого из них? Здесь демонстрируется личное отношение к каждому по-разному.

«Сад».

Это Групповой этюд, говорят один из любимых упражнений Станиславского.

В саду рвут яблоки и груши. Дети должны не просто показать, как рвать яблоко с дерева, а именно найти верное напряжения в руках. В размерах и формах яблоки разные: маленькое, кривобокое, его легко сорвать или огромное, на толстом черенке, на него нужно больше усилий. Помочь себе внутренними видениями, и почувствовать правду действия. Напряжение в пальцах должно быть максимальными. Потом рывок. И тут все напряжение сразу спадает, потому что яблоко сорвано. Главное - последнее действие: яблоко сорвано,

пальцы освободились после рывка, стали легкими, теперь требуется совсем небольшое напряжение, чтобы удержать в руке плод.